

---

Mariusz Oziębłowski

## Filozoficzne podstawy Sztucznej Inteligencji

---

### ABSTRAKT

Treścią referatu jest analiza filozoficznych podstaw wynalazku Sztucznej Inteligencji. Jednak nie będziemy zajmować się ściśle naukowymi założeniami czynionymi przez twórców Sztucznej Inteligencji [gdyż te po prostu redukują się do filozoficznych podstaw współczesnej fizyki, cybernetyki, informatyki itd. a w tych dziedzinach kompetencji nie posiadamy], lecz sposobem w jaki wynalazek, czy też idea Sztucznej Inteligencji jest prezentowany i popularyzowany przez swych twórców.

Właściwym przedmiotem naszych badań stanie się zatem zagadka wyjątkowo intensywnej obecności fenomenu Sztucznej Inteligencji we współczesnej kulturze. Pokażemy, że miejscem obecności wywodów o charakterze filozoficznym jest nie a-filozoficzna pragmatyka badań nad Sztuczną Inteligencją, lecz sposób popularyzacji jej wyników przez samych naukowców.

W naszych badaniach stosować będziemy perspektywę hermeneutyczną. Poddamy analizie wybrane, popularnonaukowe teksty omawiające problematykę Sztucznej Inteligencji, poszukując w nich transfiguracji historycznych idei filozoficznych i wskazując milczące przesłanki wywodów popularyzatorskich. Zastanowimy się też nad właściwą funkcją owych działań tj. miejscem fenomenu Sztucznej Inteligencji w cyberkulturze.

Kontekstem badawczym stanie się dla nas spór dwóch paradygmatów filozoficznych: szeroko pojętego realizmu metafizycznego oraz ponowoczesnego antyfundamentalizmu i paninterpretacjonizmu. Celem naszego postępowania będzie rozstrzygnięcie, w ramach którego z nich szukać należy filozoficznych przesłanek dla kulturowej recepcji wynalazku Sztucznej Inteligencji.